

OGÓLNOPOLSKI KONKURS DYRYGENCKI

1. Konkurs jest organizowany przez Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”, ul. Legnicka 65, 54-206 Wrocław, tel. 727 437 814, e-mail: wmm@kulturalnykoneser.pl.
2. Współorganizator Konkursu: Przestrzeń Trzeciego Wieku - Strefa Kultury Wrocław (plac Solidarności 1/3-5, 53-661 Wrocław).
3. Aktualności, ogłoszenia oraz wyniki zostaną opublikowane na profilu Facebook, który jest dedykowany Konkursowi: <https://www.facebook.com/WroclawMiastemMuzyki> oraz na stronie internetowej Organizatora: <https://www.wmm-ofch.pl/>.
4. Konkurs odbędzie się **dnia 29.10.2026 roku (czwartek)** oraz **dnia 30.10.2026 roku (piątek)** w Przestrzeni Trzeciego Wieku - Strefa Kultury Wrocław (plac Solidarności 1/3-5, 53-661 Wrocław). Konkurs adresowany jest do studentów kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej oraz kierunku Dyrygentura uczelni wyższych podlegających MEiN oraz MKiDN, a także absolwentów i dyrygentów do 40. roku życia (którzy do dnia rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 40. roku życia).
5. Warunkiem zakwalifikowania się jest przesłanie do **dnia 04.10.2026 roku** wypełnionej karty zgłoszenia za pomocą formularza on-line: [Formularz- uczestnik 2026](#)
6. W terminie do **dnia 06.10.2026 roku** podana zostanie informacja o osobach zakwalifikowanych do udziału w Konkursie.
7. Osoby zakwalifikowane dokonują wpłaty wpisowego w kwocie 400 PLN na rachunek bankowy Organizatora w terminie do **dnia 12.10.2026 roku**.

Dane do przelewu:

Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”,

Numer rachunku: 78 1600 1462 1086 6167 0000 0011, Bank BNP Paribas,

Tytuł przelewu:

Ogólnopolski Konkurs Dyrygencki oraz imię i nazwisko uczestnika.

8. Wpisowe nie podlega zwrotowi.
9. Wpisowe obejmuje: udział w każdym z **trzech** etapów konkursu, pokonkursowe konsultacje indywidualne z jurorami, serwis kawowy, obiad.

10. Brak wpłaty może skutkować skreśleniem z listy uczestników Konkursu.
11. Chęć otrzymania faktury należy uwzględnić w formularzu zgłoszeniowym.
12. Organizator zapewnia udział 20 uczestnikom. W przypadku większej ilości zgłoszeń Rada Artystyczna powołana przez Organizatora dokona wyboru uczestników biorąc pod uwagę wykształcenie oraz doświadczenie w pracy z chórem.
13. W przypadku rezygnacji zakwalifikowanego uczestnika na jego miejsce zostanie wybrana kolejna osoba.
14. Konkurs składa się z trzech etapów :

a) **I etap:** praca z chórem senioralnym SA (chór Con Passione) nad utworem znanym zespołowi, czas prezentacji konkursowej jednego utworu: 10 minut. W metodyce pracy z chórem trzeba będzie łączyć śpiew z ruchem w postaci prostego układu choreograficznego, który ma być autorskim pomysłem uczestnika.

Repertuar: "Hallo Django" (Dum de dum) – Uli Fuehre,

"Banaha" – kanon z Congo,

"Śpiewaj razem z nami" – Tekst piosenki: M. Komorowska, Muzyka:

Thord Gummeson.

b) **II etap:** praca z chórem żeńskim (chór Cantiamo Tutto), nad repertuarem znanym zespołowi. Czas pracy 10 minut.

Repertuar: "Sanctus" - Piotr Jańczak

"Ubi Caritas" - Ola Gjeilo

"Ave Maria" - Piotr Jańczak

"Moja piosnka" - Józef Świder

c) **III etap:** praca z chórem akademickim osób dorosłych (Kameralny Chór Politechniki Wrocławskiej), czas prezentacji konkursowej nad utworem znanym zespołowi: 10 minut. Oceniana będzie metodyka pracy z chórem, w szczególności w zakresie interpretacji utworu.

Repertuar: "Modlitwa do Bogarodzicy " - Józef Świder

"Every breathe you take" - Sting, arr. Mark brymer

"Besame mucho" - Consuelito Velazquez

"Magnificat" - Andrzej Koszewski

15. Materiał nutowy znajduje się na stronie internetowej Organizatora www.wmm-ofch.pl w zakładce "Ogólnopolski Konkurs Dyrygencki"
16. Dyrygent podczas pracy z chórem może używać kamertonu, a także korzystać z fortepianu.
17. Prezentacje konkursowe będzie oceniać Jury powołane przez Organizatora.
18. Jury oceniać będzie uczestników w systemie punktacji od 0-30 pkt.
19. Na ocenę Jury składać się będą następujące elementy pracy z chórem:
 - a) znajomość tekstu muzycznego utworów,
 - b) zrozumienie formy utworu,
 - c) praca nad elementami dzieła muzycznego,
 - d) umiejętność prawidłowego posługiwania się własnym głosem,
 - e) praca nad brzmieniem zespołu,
 - f) stosowanie właściwej terminologii muzycznej,
 - g) poprawność techniki dyrygowania,
 - h) umiejętność posługiwania się kamertonem,
 - i) kontakt z zespołem,
 - j) metodyka pracy z chórem,
 - k) kreatywność dyrygenta,
 - l) pomysłowość dyrygenta w zakresie autorskiego układu choreograficznego.
20. Osoba, której powierzono funkcję Jurora nie może oceniać swojego studenta/absolwenta.
21. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
22. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a nagrodzeni – dyplom laureata konkursu. Jury może przyznać również wyróżnienia.
23. Jury przyzna nagrody finansowe:
 - a) I miejsce: 2500 PLN
 - b) II miejsce: 2000 PLN
 - c) III miejsce: 1500 PLN
24. Jury może przyznać również nagrody specjalne:
 - a) **„ZŁOTY BILET”**, zapewniający udział w kolejnej edycji Konkursu Dyrygenckiego w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” oraz zwalniający z opłaty wpisowego.
 - b) **Możliwość współprowadzenia koncertu z udziałem chóru warsztatowego** w sezonie artystycznym 2026/2027.

- 25.** Jury ma prawo do innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.
- 26.** Organizator może przyznać nagrody pozaregulaminowe.
- 27.** Chóry uczestniczące w Konkursie mają możliwość wybrania najlepszego w ich ocenie dyrygenta Konkursu i przyznania wyróżnienia.
- 28.** Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia Uczestników (poza obiadem w dniu prezentacji).
- 29.** W sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie decyzje podejmuje Jury.
- 30.** W Konkursie można uczestniczyć jako widz (stacjonarnie); wstęp jest bezpłatny.
- 31.** Szczegółowy harmonogram Konkursu Dyrygenckiego zostanie opublikowany w późniejszym terminie.
- 32.** Uczestnicy Konkursu Dyrygenckiego zobowiązują się do nieuczestniczenia w przesłuchaniach konkursowych pozostałych uczestników Konkursu Dyrygenckiego.
- 33.** Naruszenie tego zobowiązania może skutkować dyskwalifikacją z udziału w Konkursie.
- 34.** Uczestnik może uczestniczyć w przesłuchaniach konkursowych pozostałych uczestników Konkursu po zakończeniu swojego wystąpienia. Zasada ta obowiązuje w każdym z trzech etapów Konkursu Dyrygenckiego.
- 35.** Uczestnikom Konkursu Dyrygenckiego przysługuje 20% rabatu na udział w Konferencji i Warsztatach (w formie czynnej lub biernej).

POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1.** Wzięcie udziału w jakimkolwiek obszarze Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
- 2.** Uczestnicy zgłaszający się na Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”, wraz z wysłaniem formularza zgłoszeniowego, wyrażają zgodę:
 - a. na transmisję on-line wydarzeń oraz wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,

- b. udzielają Organizatorowi nieodpłatnie prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako Uczestnika na następujących polach eksploatacji:
- w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,
 - w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych,
- c. na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatorów zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000) oraz Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.) niezbędnych do udziału w Ogólnopolskim Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” i oświadczają, że zostali poinformowani, iż:
- administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu jest Organizator: Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”, ul. Legnicka 65, 54-206 Wrocław,
 - dane osobowe przetwarzane będą do celów związanych z organizacją Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” i nie będą udostępniane innym podmiotom,
 - podanie danych jest dobrowolne, aczkolwiek odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości ubiegania się o udział w Ogólnopolskim Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”,
 - Uczestnicy posiadają prawo dostępu do treści swoich danych osobowych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,

- podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych,
- kontakt do Inspektora Ochrony Danych, mail: kulturalnykoneser@gmail.com,
 - dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do zakończenia Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” i czynności związanych z jego rozliczeniem tj. do dnia 31.12.2025 r.
- Uczestnicy mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.
- Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”.
- Zmiany Regulaminu ogłaszane będą na stronie internetowej <https://www.wmm-ofch.pl/> oraz w mediach społecznościowych Organizatora.
- Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” lub któregoś z jego komponentów w każdym czasie, bez podania przyczyny.